

2019 年为西藏民族改革 60 周年纪念，8 月正值西藏当地最重要也最热闹的节日之一——雪顿节。西藏“雪堆白”传统手工艺术学校意向与我校开展相关藏文化文创产品的设计项目合作，现向我校师生征集项目合作人员，有意向者请与时尚文化创意产业园联系。

联系人：张弓

联系方式：18392131351

雪堆白简介

雪堆白——是古老西藏手工艺术成就的最高标志

——是现代西藏手工艺术传承的优秀品牌

——是世界文明手工艺术对话的人文遗产

“雪堆白”是西藏手工艺术巅峰时期的权威认证机构，伴随着 1640 年布达拉官的重建而创立，逐步演变为管理全藏寺庙、宫殿营造和手工艺行业的机构“堆白勒空”，即布达拉官的“宫廷造办处”。

“雪堆白出品”标志着当时藏民族手工文明的最高成就。在今天的西藏博物馆里，件件标有“雪堆白制造”的艺术品，展现着昔日藏民族手工文明的辉煌巅峰。

2005 年，“雪堆白”藏文化新品牌创立。2009 年，设立“雪堆白”传统手工艺术学校和“雪堆白”传统手工艺术中心，旨在传承、保护藏文化，打造“产、学、研、展、创”相结合传统手工艺术教学基地。与西藏民族大学、拉萨师专、拉萨二职、南京师范大学美术学院、苏州工艺美院形成长期战略合作。

学校目前开设了唐卡绘画、金属铸造雕塑、木刻、石刻、藏式家具、藏陶、泥塑、藏香、藏纸、藏式服装、数字化与复制等专业，并聘请了勉唐画派非遗传承人丹巴绕旦先生、雪堆白金属技艺非遗传承人仁增先生、嘎派铸铜雕塑非遗传承人阿琼先生、金属锻造技艺传承人列旦桑布先生、国家高级（紫砂）工艺美术大师孙建平、米拉热巴道歌传承人帕洛仁波切、嘎玛赤画派国家级非遗传承人德勒大师入室

弟子，嘎玛赤与噶当巴画派的杰出画师嘎玛旦增、首席铸铜雕塑艺术家罗布顿珠先生等多个非遗传承人和专业艺术家授课，同时，拥有着藏地最强大的涵盖文化研究、藏传佛教研西艺术等多个领域专家顾问团队，以将西藏传统手工艺和藏文化传承与发扬。

项目需求

依托雪堆白艺术作品基础，深度挖掘藏文化内涵，进行创新文创产品设计研发。

项目要求

1、现希望与我相关教师进行交流与合作，对藏文化艺术有一定研究的老师优先；

2、项目合作期间，老师须赴藏深度接触、研究藏文化，也可与学校的非遗传承人交流学习，以将唐卡绘画、金属铸造雕塑、木刻、石刻、藏式家具、藏陶、泥塑、藏香、藏纸、藏式服装等藏文化与产品更好的融合。

3、设计希望能够将西藏文化元素提取、转化，并应用在石头、木头、骨头、染色布料等天然的材料上，以体现藏文化的生命观和“喜马拉雅”生活方式。

4、在项目合作期间，至少一个月出不少于 5 款文创产品。



ཞལ་འདོད་དཔལ།

雪堆白

SINCE 1640

བོད་ལྗངས་ཞལ་འདོད་དཔལ་སློལ་རྒྱན་བཟོ་རིག་སློབ་གྲྭ།

西藏雪堆白传统手工艺学校

ཞོལ་འདོད་དཔལ།

雪堆白

བོད་མི་རིགས་ཀྱི་ལག་ཤེས་པའི་སྤྱི་ལོ་སྤྱོད་ཀྱི་ལྷ་སྤྱོད་བ།
བོད་ཀྱི་རིག་གནས་ཀྱི་རིན་ཐང་ཤེས་རྟོགས་པ་དང་རྒྱ་བསྐྱུགས་པ།
བོད་ཀྱི་རིག་གནས་ཀྱི་རང་རྟོན་ཐུབ་པའི་ཆད་ལྡན་ཀྱི་ཁེ་ལས།

藏民族工匠精神的守护者

藏文化的价值发现者与传播者

藏文化自信的标杆企业

历史上的雪堆白

- 古老的“雪堆白”，是西藏手工艺艺术的最高品牌。雪堆白，是从十七世纪起便代表了西藏地区手工艺艺术最高水平的官办机构。在西藏博物馆里，件件标有‘雪堆白制造’的艺术品，依然展现着昔日的辉煌。
- “雪堆白”的出现，起源于1640年的布达拉宫重建，意为在布达拉宫脚下的雪城下“做出优美艺术品的团队”。历史上的“雪堆白”，后来演变成为管理全藏寺庙、宫殿营造和手工艺人的特殊机构“堆白勒空”。

བོད་ཕྱིངས་ཞེལ་འདོད་དཔལ་སྤེལ་རྒྱན་བཟོ་རིག་སློབ་གྲྭ།

西藏雪堆白传统手工艺学校

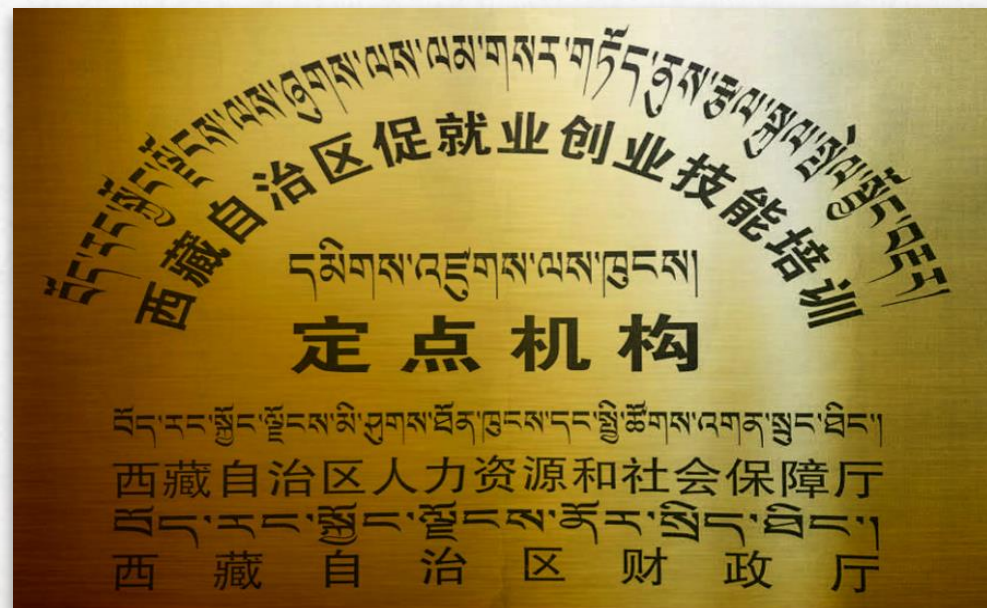
办学资质

西藏雪堆白传统手工艺学校是知行藏文化公司全额投资创办的民办学校。是西藏自治区人社厅授权成立的专业培训机构，具有唐卡绘画、金属雕塑、家具设计制作及藏式陶艺四个藏族传统手工艺艺术定点培训资格。

中华人民共和国 民办学校办学许可证 (副本)		变 更 记 载	
名称:	西藏雪堆白职业技能培训学校	项 目	变更后内容
地 址:	拉萨市城关区娘热乡巴尔库七组	变更时间	发证机关 变更专用章
负 责 人:	宋明		
办 学 类 型:	初、中级传统绘画、雕刻铸造、传统手工编织、旅游工艺品制作		
批 准 文 号:	藏人社厅函〔2012〕169号		
有 效 期:	二〇一五年七月至二〇一八年六月		
发证机关(章): 西藏自治区人力资源和社会保障厅			
发证日期: 二〇一五年七月七日			

说明

- 1.《中华人民共和国民办学校办学许可证》是民办学校依据《中华人民共和国民办教育促进法》开展办学活动的凭证。
- 2.《办学许可证》分正本和副本，正本和副本具有同等法律效力，正本应放置在学校主要办学场所的醒目位置。
- 3.《办学许可证》不得伪造、变造、买卖、出租、出借，除发证机关外，其他任何单位和个人均不得收缴和吊销。
- 4.学校应在许可的范围内从事办学活动。
- 5.凡变更《办学许可证》项目内容的，发证机关应在副本中注明，加盖发证机关变更专用章并换发《办学许可证》正本。
- 6.学校注销时，应交回《办学许可证》正、副本，《办学许可证》被发证机关吊销后即自行失效。

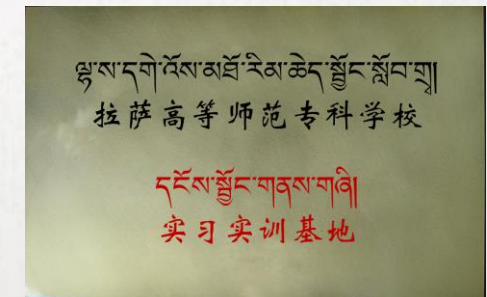
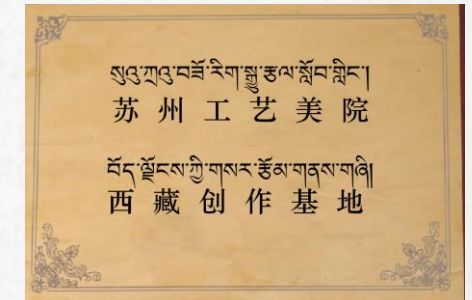
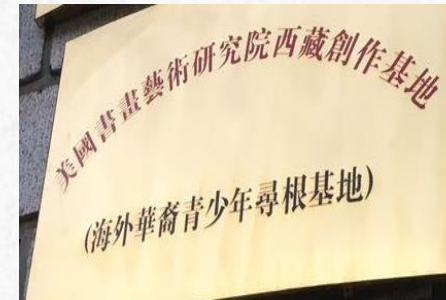
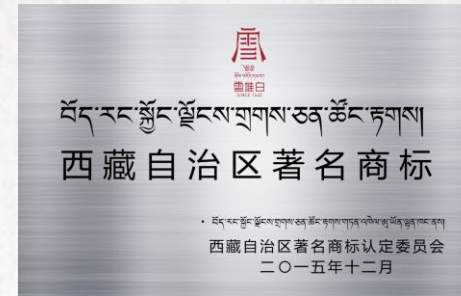


学校简介

- 西藏雪堆白传统手工艺学校位于西藏拉萨曲米路巴尔库村，创办于2010年，学校创办宗旨以产、学、研、创、孵化相结合的教学方式保护和传承藏民族传统手工艺，开设唐卡绘画、金属铸造雕塑、藏式家具设计制作、陶器设计制作、木雕石刻制作、藏香制作、首饰设计、服饰编织等课程。学校一直遵循Social Enterprise(社会企业)的运作模式，聘请优秀教师团队，招收全藏地区及偏远山区失学和贫困孤独儿童等，住校学习，食宿全免，解决就业，传承文化，回报西藏（目前所有费用开支都来自于知行公司的业务收入）。
- 目前在校学生100多人，教职员工30余名。
- 建校以来，与西藏大学、拉萨师专、南京师范大学美术学院、南京艺术学院、苏州工艺美院形成长期战略合作。
- 同时雪堆白是西藏中小学生体验和学习传统手工艺的传承与见习基地，已与江苏省常州西藏民族中学、江苏省奔牛高级中学等确立了合作关系。

社会认证:

- a. “雪堆白” 商标被西藏自治区工商局评为著名商标
- b. 拉萨市科技局特约文化专家顾问单位
- c. 西藏文化旅游创意园特约文化专家顾问单位
- d. 被自治区人社厅授权为四项手工艺艺术教学定点培训机构
- e. 被11315全国征信系统评为立信单位
- f. 自治区工艺美术协会常务理事级单位
- g. 自治区工商联荣誉会员单位
- h. 西藏江苏商会常务副会长
- i. 西藏文化产业协会常任理事级单位
- j. 拉萨师专大学生实习实训基地
- k. 南京艺术学院西藏创作基地
- l. 美国书画研究院西藏创作基地
- m. 海外华裔青少年群根基地



优秀的团队资源

优秀的师资团队：

勉唐画派非遗传承人丹巴绕旦先生；
雪堆白金属技艺非遗传承人仁增先生；
嘎派铸铜雕塑非遗传承人阿琼先生；
金属锻造技艺传承人列旦桑布先生；
孙建平被评定为国家高级（紫砂）工艺美术大师；
米拉热巴道歌传承人帕洛仁波切；
嘎玛嘎赤画派国家级非遗传承人嘎玛德勒大师入室弟子，嘎玛嘎赤与噶当巴画派的杰出画师嘎玛旦增；
首席铸铜雕塑艺术家罗布顿珠先生；



丹巴绕旦



仁增



阿琼



列旦桑布



孙建平



帕洛仁波切



嘎玛旦增



罗布顿珠

优秀的教职员团队

1.唐卡绘画专业:

嘎玛旦增, 32岁, 嘎玛嘎赤画派国家级非遗传承人嘎玛德勒大师入室弟子, 嘎玛嘎赤与噶当巴画派的杰出画师;

格桑, 35, 自治区级旧嘎赤画派非遗传承人, 全职教师;

次仁罗布, 27岁, 年轻有潜力的优秀画师, 全职教师;

巴桑次仁, 29岁, 年轻有潜力的优秀画师, 全职教师;

索朗曲桑, 24岁, 年轻有潜力的优秀画师, 全职教师;

次成多吉, 22岁, 年轻有潜力的优秀画师, 全职教师;

2.金属技艺专业

仁增, 80岁, 雪堆白金属技艺非遗传承人金属技艺专业教授, 全职教师;

罗布顿珠, 31岁, 雪堆白金属技艺非遗传承人仁增老人的入室弟子, 全职教师;

拉巴, 45岁, 昌都嘎玛乡铜艺世家, 参与过大昭寺、布达拉宫等维护工程, 全职教师;

米玛, 32岁, 雪堆白老艺人的嫡传弟子, 拉萨最杰出的金工手, 外聘教师;

3.陶艺专业

孙建平, 50岁, 被评定为国家高级(紫砂)工艺美术大师, 外聘教授;

李想, 30岁, 景德镇拉坯

秋悦, 25岁,

4.木雕木刻

斯曲, 50岁, 自治区级普松刻板制作技艺非遗传承人;

边巴, 35岁, 尼木普松刻板制作世家, 尼木最大印经院的负责人;

索朗多杰, 38岁, 尼赤书法传承世家;

5.服饰编织

洛桑莫兰, 50岁, 藏族服饰传承人和学术专家, 全职教师;

索朗, 36岁, 曲水索朗雅卓服饰品牌创始人, 外聘教师;

东才, 32岁, 卡瓦坚藏族服饰品牌创始人, 外聘教师;

6.设计与动漫

邹晨, 视觉艺术讲师, 法国国力巴黎东部马恩-拉瓦雷大学, 全职教授;

郭毅, 40岁, 拉萨最出名的设计师之一, 全职教师;

宋恒子, 毕业于南京艺术学院, 全职设计师;

7.艺术课(书法、扎念琴)

土旦平措, 34岁, 学富五车精通因明与书法, 兼职书法教师;

白玛次仁, 28岁, 西藏大学艺术学院研究生, 兼职扎念琴教师;

旺堆, 20岁, 西藏大学艺术学院大二学生, 兼职扎念琴教师;

8.文化课

索朗曲达, 56岁, 特级教师, 享受国家津贴, 全职文化课教授兼文化研究中心主任;

索朗坚才, 30岁, 精通因明与文法, 全职教师;

9.管理团队

宋明, 44岁, 著名的文化人士, 雪堆白学校和公司创始人, 校长;

益西旦增, 32岁, 毕业于北师大, 西藏知名互联网+藏文化品牌羊兄乐园的创始人, 执行校长;

普布, 60岁, 曾任某大学艺术系系主任, 退休后在我校担任副校长职务;

米玛, 36岁, 后勤主任;

王静雯, 28岁, 毕业江苏大学, 学校办公室主任;

拥西, 43岁, 财务出纳;

索朗坚才, 德教处负责人;

边巴普赤, 后勤厨师;

巴桑, 后勤厨师;

扎西, 学生会主席;

雪堆白已培养出师的唐卡画师及雕塑师



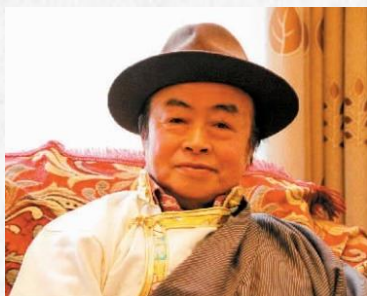
雪堆白正在培养的学生



资深的专家顾问团队



丹巴绕旦



康格桑益西



熊永松



彭智宇



喻勤



李荣国

学校拥有着藏地最强大的专家顾问团队，涵盖藏文化研究、藏传佛教研究、西藏艺术研究等多个领域。

著名藏族学者、《藏族美术史》的作者康格桑益西教授；

西藏大学藏族民间美术研究专家、博导熊永松博士；

西藏大学丹巴绕旦教授；

上海财经大学 PPP讲师

凯璞庭基金上海总经理 彭智宇先生；

南京艺术学院李荣国教授；

雪堆白金属铸造雕刻非遗传承人仁增先生；

南京师范大学艺术学院喻勤教授；

西藏自治区金属锻造非遗传承人列旦桑布

国家级金属锻铜非遗传承人国萨阿琼

专业设置与介绍



1.唐卡绘画:

唐卡绘画是我校目前最为成熟且最具系统化的专业，分初级、中级、高级班（开始分班嘎玛嘎赤或齐吾岗巴画派）和签约画师团队；学制为五年，初级设为1至3年，中级设为1年，高级设为1年；五年学业完成要进行毕业作品的考核，最后将按照各自的意愿留校或推荐给企业单位或自主创业。

计划内招生：西藏农牧民子女、弱势群体、失学青年、待业青年。

条件：具备藏汉读写能力，初中学历。

年龄：15岁-20岁。

教学材料和工具：

基础教材、画布、勾线笔、画板、矿物质颜料、画架、坐垫、白板、多媒体设备等。

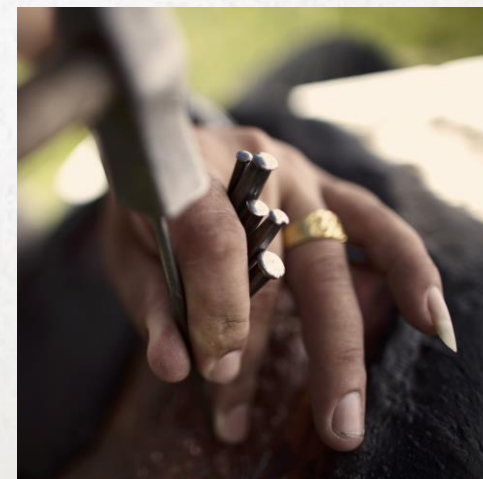
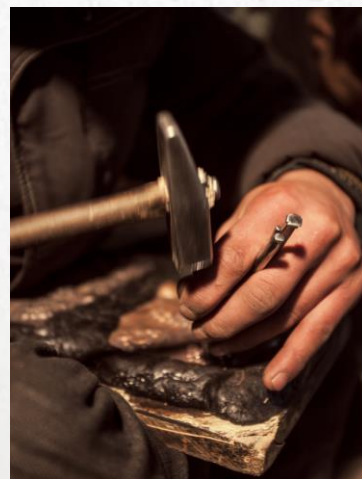


2.金属技艺（佛造像）专业

金属技艺专业是我校第二大专业，也有非常悠久的历史，该专业的学制为五年，前两学习作为基础的绘画和雕刻，第三年开始进入锻铜工艺，同时也会有一定的工资，第四年学习铸造技艺并开始进入创作阶段，第五年完成毕业作品；然后择业，留校或推荐大企业或创业。

教学材料和工具：

基础教材、黄铜、金工工具、锻铜工具、焊接工具、翻砂、锅炉、白板、多媒体设备等。



3.陶艺专业

2014年我校开展过半年的陶艺专业，培养了十几个传统的藏陶制作传承人；但因为资金和师资的原因，该专业暂停了两年；2017年我们邀请了宜兴的紫砂大师孙建平和他的弟子、景德镇陶艺才子李想和陶瓷绘画师秋悦等，使得该专业有了强大师资团队，从全区各地招收农牧民子女进行教学。专业学制设为三年，第一年基础绘画和造型训练，第二年进入拉坯和上釉，第三年进行毕业作品创作。毕业后留校任教或签约陶艺师。

计划内招生：西藏农牧民子女、弱势群体、失学青年、待业青年。

条件：具备藏汉读写能力，初中学历。

年龄：15岁-20岁。

教学材料和工匠：

基础教材、陶泥、紫砂、高岭土、练泥机、转盘、套装工具、电窑、汽窑、白板、多媒体设备等。



4.木雕木刻

木雕木刻专业主要教学内容为木工雕刻和刻经板制作技艺，我校已与尼木最大的印经院达成了合作协议，将在校内进行专业的教学，在印经院进行实习；将培养的部分学生留校，部分输送到印经院。学制设为三年，第一年学习基础绘画和雕刻，第二年专业与雕刻和木刻经板，第三年开始进入实际项目操作阶段，同时准备毕业作品。

计划内招生：西藏农牧民子女、弱势群体、失学青年、待业青年。

条件：具备藏汉读写能力，初中学历。

年龄：15岁-20岁。

教学材料和工具：

基础教材、木材、纸、菜籽油、白乳胶、墨水、雕刻工具套装、木刻工具套装、白板、多媒体设备等。



5.服饰编织

服饰编织专业是今年的新项目，旨在培养有设计感的裁缝，然后通过自己的设计方案作出更好的服饰。学制设为三年，第一年学习基础的绘画、量体和缝纫机使用，第二年开始按照老师设计的设计稿缝制作品，第三年开始创作自己作品，并完成毕业作品。毕业后可留校或推荐给大型服装公司或自己创业。

计划内招生：西藏农牧民子女、弱势群体、失学青年、待业青年。

条件：具备藏汉读写能力，初中学历。

年龄：15岁-20岁。

教学材料和工具：

基础教材、各种布料和棉料、线绳、缝纫机、熨斗、小挂件、植物颜料、白板、多媒体设备等。



6.设计与动漫专业

我校邀请了法国拉瓦雷大学的设计与动漫专业的教授邹晨作为我校的全职教授，与西藏自治区动漫协会共同成立了设计与动漫专业。

教学目标：

培养学生对数字艺术的认知能力、电脑绘图操作技术能力、以及多媒体设计制作能力。

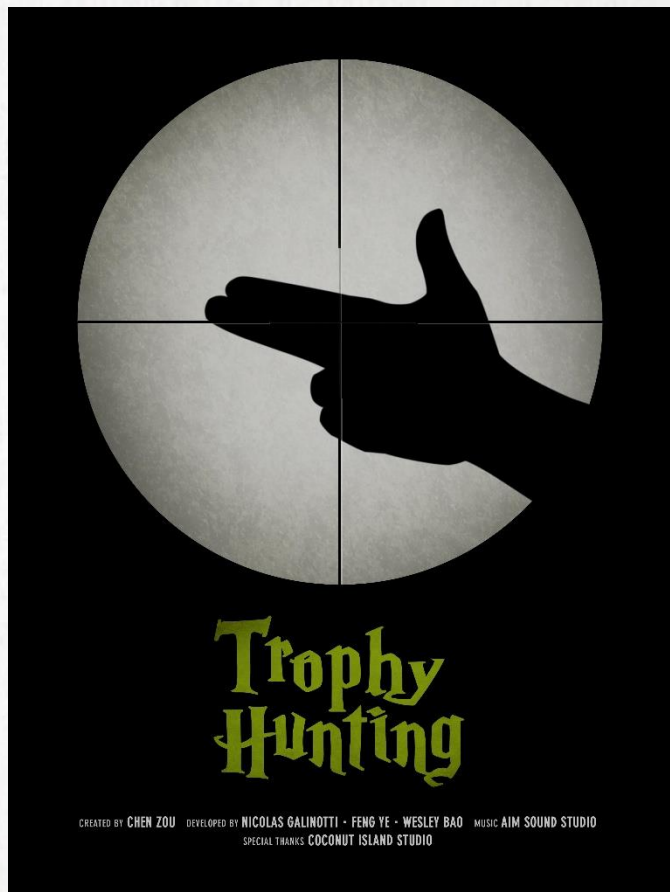
培育具国际视野与团队合作精神的高创造力数字设计人才。

教学方法：

- ◎ 理论教授
- ◎ 国际知名案例分析
- ◎ 一对一软件辅导
- ◎ 分组讨论
- ◎ 实践操作与作业指导
- ◎ 创意潜能开发实验性课程

就业方向：

广告平面设计／企划平面设计师／美术编辑／插画设计师／影楼美工／影视后期制作／2D动画师／游戏美术设计



主要课程概述

课时安排总体原则：

-基础与理论占总课时的30%；

-软件、实操、作业占70%；

-欣赏课每周一到两次，每次2—3小时，课后要求学生对作品进行讨论、分析；

-每日3节讲授，3节实操和辅导，2—3节作业，每日课程都有课堂作业，必须当堂完成；

-首次讲课内容：「数字艺术的历史与发展趋势」，让学生对计算机图形有基本认识，充分做好思想和学习准备。

软件：Photoshop CS/Illustrator
CS/InDesign CS/After Effect

◎ 基础绘画

1，绘画的历史与功能性

2，视觉基本语言

3，人体基本结构和运动规律

4，绘画中的时间性表达

5，潜意识绘画游戏

◎ 图形与文字

1，视觉识别与传达

2，色彩基本理论和搭配法

3，文字与版式设计

4，图层的概念与应用

5，数位影像处理合成

◎ 动画设计

1，静止和运动图像基本知识

2，脚本、草图和故事板制作

3，关键帧（Keyframe）与动态设定

4，静态动画创作

5，声音设计和合成

6，文字编辑与特效

7，2D动画创作

7.数字化与复制（古籍）

该专业以工作室的形式进行教学，
通过实际项目的实施，培养一批有
专业水准的数字化和复制人才。

招生：全区各地农牧民子女

条件：具备藏汉读写能力，熟悉电
脑操作

年龄：18岁-25岁

教学材料和工具：

教材、电脑、数位板、相机、架子、
灯光、写真机、多媒体等。



8.艺术课程（收费课程）

艺术课程是针对城市里周末和寒暑假想学习绘画、书法、扎念琴等中小學生，该课程是收费课程，按照不同的课时收取不同费用。

招生：拉萨市内种小学生

条件：具备藏汉读写能力，热爱艺术课程

年龄：10岁-20岁

教学材料和工具：

教材、画板、颜料、纸张、扎念琴、白板、多媒体等。



学校规划与愿景

雪堆白工巧明研究中心

雪堆白文化艺术中心

雪堆白工巧明大学（民办职业大专院校）

雪堆白藏族传统手工艺艺术的现代复兴



学校三年内规划

学校性质：民办职业技术大专院校（非营利性）。

学校占地面积：**11亩**，教学研究区6亩，生活区3亩，文化艺术展示体验馆1亩。

专业设置：唐卡绘画、金属技艺、陶艺、服饰编织、木雕设计制作，设计与动漫、数字化与复制
藏香制作、石雕、藏式家具设计制作、新古典藏式设计、摄影摄像。

资金投入：**未来三年内将投入1500万。**

师资力量：**专业教师40名**，管理层5名，职工5名。

学生规模：**300-500人**，现有100余人到每年扩招100名左右的学生。

师资来源：聘请优秀的手工艺人，部分来自本校培养的优秀学生。

学生来源：从学校所在地区优先招生，然后扩展到自治区各地区农牧民子女、社会弱势群体、热爱传统手工艺艺术的社会人群。

办学理念：产学研孵化相结合，传承和发扬藏文化及藏族手工艺艺术，育有用之才；
秉持创新理念，做文化之供养，解决就业，回馈给养育我们的故土。

办学模式：以教研组形成项目组，直接对接市场（政府、企业等）；以项目实施形式实地教学实践，教师与学校之间形成合伙关系，学生在每次项目中得以实践并按照资历和水平得到相应的报酬，以便学校良性运转培养优秀师资团队，并顺利解决学生的就业。



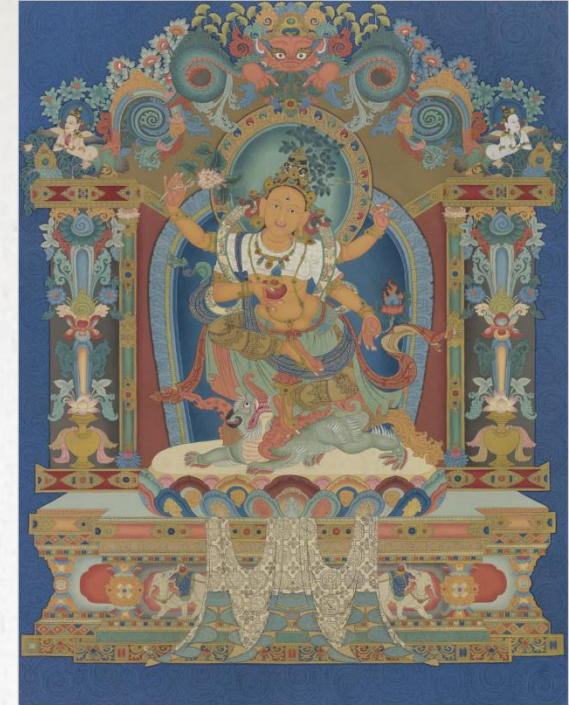
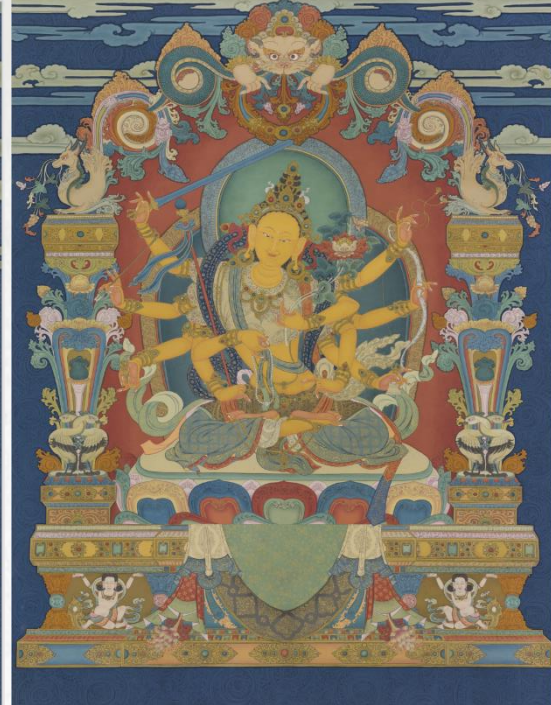
ཞེལ་འདོད་དཔལ་གྱི་བརྩམས་ཆས་འགའ།

雪堆白部分作品欣赏



雪堆白首席唐卡绘画大师嘎玛旦增的大作《绿度母》先后耗时五年多完成，《静息观音》用了一年左右完成，两幅作品参加过国内外许多大型展览，也在赢得了许多奖项。





雪堆白首席唐卡绘画大师嘎玛旦增的
创作作品《21度母》；
画派风格：齐吾岗巴画派；



雪堆白唐卡
绘画老师次
仁罗布的大
作《三世佛》



雪堆白学生
贡布多吉的
作品《佛陀》
被鸟巢文化
中心收藏

2015

-

2016

年
部
分
作
品



以下为雪堆白首席铸铜雕塑师拉巴次仁和罗布顿珠的作品



2013年
阿里冈仁波齐藏医学院宇拓宁玛云丹贡布



2014年
墨竹工卡羊日岗寺直贡阿奇曲珍护法



2015年
林周仁青扎寺仲顿巴



2015年-2016年
那曲嘉黎县朗日博巴寺



2015年
山南乃东县格如寺佛陀八大弟子与两位护法



2015年第十届北京文博会参展作品
并被鸟巢文化中心收藏



2016参加首届西藏造像博览会！得到雪堆白老艺人仁增的支持与肯定。

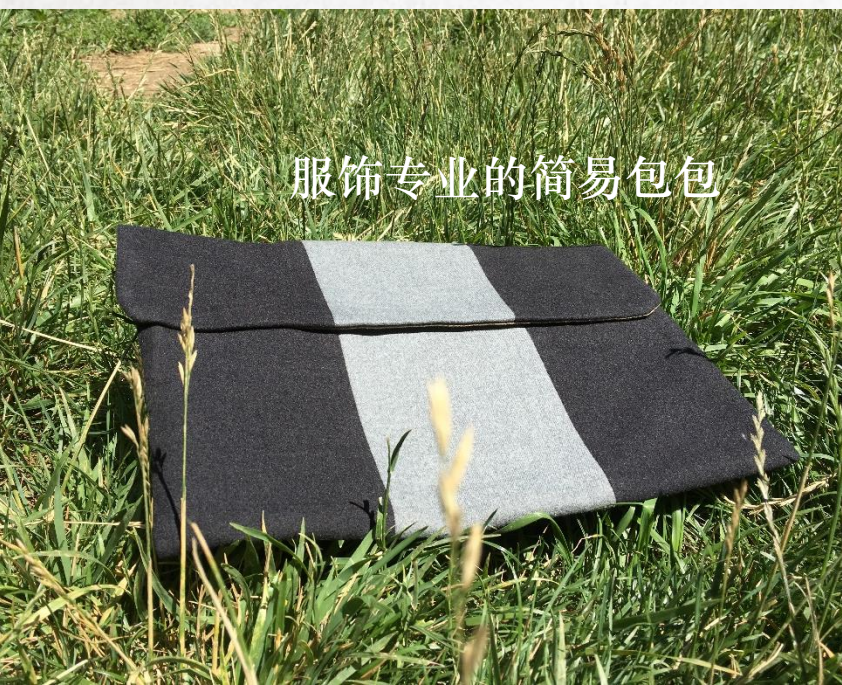


陶艺专业的紫砂作品



刻经板

作品展示



服饰专业的简易包包



刻经板

ཞེལ་འདོད་དཔལ་བྱིམ་ཆང་ཆེན་པོ།

雪堆白大家庭

雪堆白大家庭



2016年雪堆白夏季林卡





宋明

139 0890 0620
xdbt Tibet@163.com



羊兄

186 8909 9202
yixidanzeng@163.com

扫一扫
关注
雪堆白藏文化
微信平台

